

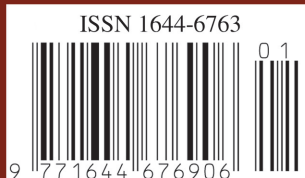
31  
2019

przestrzenie  
**TEORII**

Teksty o „sztuce bez granic”, które wypełniły bieżący numer, wytwarzają — zgodnie z przyjętą zasadą dramaturgii pisma — obszary rozmaitych splątań odstaniających możliwości sztuki, w której pojęcie granicy zniknęło. Myślenie o sztuce zostało zastąpione myśleniem sztuką.

Czy można żyć w świecie bez granic? Jeśli tkwimy w narzuconych, wdrukowanych, wyćwiczonych, przyjętych schematach — nie ma takiej możliwości, bo zawsze odnosić będziemy pojęcia do ich przeciwstawień, a tym samym — wyznaczać granice. Jeśli natomiast popatrzymy inaczej, odkryjemy w przedmiotach, zjawiskach i ludziach rodzaj, mówiąc językiem Bachtina, niewspółobecności, bycia splątanego z nieistnieniem. Myśląc sztuką, świat zobaczymy inaczej.

Nasza krytyczna refleksja każe nam z każdą chwilą, z każdym prezentowanym tu artykułem zmieniać opcje, wchodzić w dialogi, ale jeszcze częściej wypróbować różne podejścia do przywoływanych zjawisk. Staramy się patrzeć na problem literatury, obrazu czy przestrzeni nie tylko poprzez opozycję materialność/złudzenie, ale pokazywać niestabilność i anamorficzną jako cechę doświadczania migotliwej rzeczywistości ludzi i świata rzeczy. Nie niszczyliśmy więc granic po to, by je ustawić gdzie indziej, ale usuwamy same zasady ustanawiania, które, jako nieistotne, pozostaną rozmytymi, chwilowymi, niejasnymi na zawsze.



# przestrzenie **TEORII**

**Monika Błaszczak**  
**Marek Bochniarz**  
**Karol Gromek**  
**Marek Hendrykowski**  
**Michał Kłosiński**  
**Dorota Kołodziej**  
**Anna Krajewska**  
**Anna Kujawska-Kot**  
**Aleksandra E. Kumala**  
**Diana Lelonek**  
**Kamil Lipiński**  
**Dobrawa Lisak-Gębala**  
**Regina Lubas-Bartoszyńska**  
**Małgorzata Mikołajczak**  
**Paula Milczarczyk**  
**Krzysztof Obremski**  
**Krystian Saja**  
**Katarzyna Szalewska**  
**Ewa Szczęsna**  
**Przemysław Sztafiej**  
**Wojciech Sztaba**  
**Elżbieta Winięcka**  
**Ewelina Woźniak-Czech**

31  
2019

WYDAWNICTWO NAUKOWE UAM