

Istotą tego numeru jest... czekanie i retardacja. Odwlekamy odpowiedzi, przesuwamy akcenty, dodajemy znaczenia, zadajemy pytania, na które istnieją różne odpowiedzi (lub może nie ma ich wcale...). Gdy mówimy o związkach literatury i filmu, spory wciąż nie ustają: czy to jeszcze problem adaptacji, czy może jednak chodzi o coś więcej, o próbę określenia charakteru zmiany naszego myślenia dotyczącego procesów pojawiania się nowych sposobów badania dramaturgii sztuki. Podejmując taki temat, widzimy w nim szansę na pokazanie, czym staje się dziś literaturoznawstwo wchodzące coraz aktywniej w sferę medioznawstwa.

32
2019

przestrzenie
TEORII



ISSN 1644-6763



9 771644 676906



przestrzenie **TEORII**

LITERATURA W MEDIUM FILMU

Justyna Czaja
Adam Domalewski
Verner Faulstich
Grażyna Gajewska
Piotr Gierowski
Barbara Lena Gierszewska
Ewa Górecka
Mariusz Guzek
Małgorzata Hendrykowska
Marek Hendrykowski
Anna Igielska
Mikołaj Jazdon
Marek Kasprzyk
Marek Kaźmierczak
Marcin Kowalczyk
Krzysztof Kozłowski
Anna Krajewska
Arkadiusz Lewicki
Daria Mazur
Wojciech Otto
Maciej Pietrzak
Roksana Pilawska
Piotr Pławuszcwski
Patrycja Rojek
Andrzej Szpulak
Anna Śliwińska
Piotr Zwierzchowski

32
2019

WYDAWNICTWO NAUKOWE UAM